

ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Κ. ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ

Ἀρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας

Ο ΚΑΤΑΝΥΚΤΙΚΟΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ



ΣΤΑΜΠΟΥΛ

1968



ΑΦΙΕΡΟΥΤΑΙ
ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΓΑΠΗΤΟΥΣ ΜΟΥ
ΣΥΝΑΔΕΛΦΟΥΣ

Π Ρ Ο Λ Ο Γ Ο Σ

Ἑκκληρῶν ἐπιθυμίαν συναδέλφων μου προσέβην εἰς τὴν
μελοποιήσιν τῶν Μ. Ἰδιωτέων τῆς Μ. Τεσσαρακοστῆς ἐπὶ τῷ
συντομώτερον καὶ ἀπλούστερον. οὐχ ἦτοον ὅμως ἐθεώρησα κα-
λὸν ὅπως καταχωρήσω ἐν τῇ παρόντι τόμῳ καὶ τὰ μεγάλα ἰδιό-
μελα, τὰ μεγάλα Προκείμενα, τὰ κατασκευαστικά τῶν ἁγίων βιβλίων
μετὰ τῶν στίχων αὐτῶν ὡς καὶ πᾶν ἄλλο ὅπερ ψάλλεται κατὰ
τούς κατασκευαστικούς ἑσπερινούς μετὰ τῆς Τοπικῆς Διατάξεως.

Ὅθεν ἐπικαλοῦμαι τὴν εὐμενὴ κρίσιν τῶν ἀγαπητῶν
μου συναδέλφων ὡς καὶ παντός φιλεμούσου.

Ἐγγραφον ἐν τῇ κατὰ Χάλκην

Ἱερῇ Θεολογικῇ Σχολῇ, κατὰ
μῆνα φεβρουάριον 1936.

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ Κ. ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ

Ἀρχὸν Πρωτοψάλτης τῆς Μεγάλης
τοῦ Χριστοῦ Ἑκκλησίας.

Β. Νικολαΐδης

ψαλλόμενα τῇ κυριαῇ ἑστέρας.

Ἦχος : Πα ρ
 Κυρι ε ε νευρα φαιρος Σε ει σα υσον μη δὲ
 ει σα υσον μη κυρι ε κυρι ε ε νευρα
 φαιρος Σε ει σα υσον μη δὲ προσχετη γωνη
 της δε η σε ω ως μη ενω νε υρα
 γεναι με προς Σε δει σα υσον μη κυρι
 ε
 κα κεν θυνη γωνη προσευχη μη δὲ ως θυ
 μι α μα ε να πλ ον Σε εν ε πορτος
 των χειρων μη θυ σε α ε ετερι νη ει

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

॥ नमो भगवते ॥

9 κατέδυνθησαν η στροβυλη με. 21

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

1/2 x 1/2 = 1/4

ο το στεργατος πο η κυνητα ρα πτω
 ματωρ μη δω κηρ παιδει νωθε βυδι
 σμα καις η ηημε χει αις μη δος μοι χει ρα
 σω σον με ως κω πτε κρω ο θε ος και ε
 ηε η σον με

$\overline{\text{sw}} \cdot \overline{\text{oor}} \cdot \overline{\text{me}}$ $\overline{\text{ws}} \cdot \overline{\text{rw}} \cdot \overline{\text{te}} \cdot \overline{\text{rw}} \cdot \overline{\text{o}}$ $\overline{\text{oe}}$ $\overline{\text{os}}$ $\overline{\text{nou}}$ $\overline{\text{e}}$
 $\overline{\text{ne}}$ $\overline{\text{n}}$ $\overline{\text{oor}}$ $\overline{\text{me}}$


$\frac{1}{E} = \frac{1}{E_0} + \frac{1}{E_1} + \frac{1}{E_2} + \frac{1}{E_3} + \frac{1}{E_4}$

$\frac{1}{2} - \frac{1}{2} = 0$

Ἐπειτα θέσεις: ὀρθότερα ὡς πρὸς τὸ ἔκλεινον.

[illegible]

2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$


 Weugafangos Zee! Oom! Oor! Ut!

Καθευδενδνησηπρσβρυχημ us du

$$\frac{1}{m} \rightarrow + \frac{1}{m} \rightarrow \dots \rightarrow \frac{1}{m} + \frac{1}{m} = \frac{2}{m}$$

ρωρμτ δν α ∈ ππππ πm ει

Handwritten notes at the bottom of the page:

Handwritten symbols and text, possibly representing a signature or initials.

Τὰ αὐτὰ «Κεραυρά» καὶ οὐκ.

Ἀνοστάματα ἰσχυρὰ.

Ὁ Θεὸς ἡμῶν

Κυρι ε ε κεραυρα προς σε ει σα υχ σονμη ει
σα υχ σονμη κυρι ε κυρι ε ε κεραυρα προς
σε ει σα υχ σονμη προσεχεν η ψηνη η
ημεθε η σεωμεν εντω κεραυρα γενε
μετρος σε ει σα υχ σονμη κυρι ε
κακευθεν δη κω η προσεσχημη
ως θυμι αμα ε νωπιον σε
ε εταροις των χειρων η θυσι α ε
ατερι η ει σα υχ σονμη κυρι

[illegible]

$\frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{2} + \frac{1}{2} = \frac{1}{2}$
 Η μαρτυρία δε Σωτηρίου ως ο α σωτηρι
 $\frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{2}$
 os δε φαί με Πατρι με τα νο εν
 $\frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{2}$
 τα και ε γε η συν με ο θεος

[illegible][illegible]

$\frac{1}{4} \frac{1}{2} = \frac{1}{8}$
 Επιβαδύνει περιγραφασί κυρίε

$$x_1 \xrightarrow{\sim} c_1 \xrightarrow{\sim} \dots \xrightarrow{\sim} c_4 \xrightarrow{\sim} \frac{4}{5} \pi$$

$\underbrace{\hspace{1.5cm}}_{\text{kurze}} \quad \underbrace{\hspace{1.5cm}}_{\text{EI}} \quad \underbrace{\hspace{1.5cm}}_{\text{Satz von Weierstrass}} \quad \underbrace{\hspace{1.5cm}}_{\text{Satz von Weierstrass}} \quad \underbrace{\hspace{1.5cm}}_{\mu}$

$\epsilon_1 - \dots - \dots - \dots + \dots - \dots$
 ΤΩΝ ΠΕ ΠΡΑΓΜΕΝΩΝ ΠΙΘΕΙΝΩΝ ΕΝΘ' ΩΤΙ
 $\dots - \dots - \dots - \dots - \dots - \dots - \dots - \dots$
 ΑΚΟΙΤΑ Ε ΠΙ ΤΩΝ ΟΥΧ ΟΥΧ ΜΑΧΑ ΓΕΝΩ

α ω ρ μ ν ϵ η θ ι κ λ μ ν ξ \omicron π ρ σ τ υ ϕ χ ψ ω

vos και πορνιδα κρησα εις κακον α σωτον
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
 ον δι. ο κακτροστιπρωτοι ε εχε ημων

$\frac{1}{\lambda} \rightarrow - \rightarrow - \rightarrow - + \frac{\Delta x}{\lambda} \rightarrow - \rightarrow -$

ΠΡΟΤΙΜΕΝΑ ΔΙΑΘΗΚΕΣ ΦΕΙ ΕΙ ΣΟΥ ΜΕ

Ο ΘΕΟΣ ΟΥ ΚΑΙ ΕΝ ΤΗΣ ΣΟΥ ΜΕ

$\pi \sim \frac{1}{2} \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon \epsilon$
 Γενη θη κα κα ω κα ετρο σε κονια

$\chi \rightarrow e^+e^- \mu^+\mu^-$

εἰ — — — εἰ — — —
 Τὰς αὐτὰς μὲν παρὰ δὲ τὴν
 εἰς οὐρανὸν ἔχουσιν καὶ τὴν
 διὰ τὴν ἀνάστασιν τὴν ὁρᾶν τοῦ
 κοῦν ἡ γὰρ ἡ γὰρ ἡ γὰρ τὴν ἀνάστασιν
 ἡ γὰρ ἡ γὰρ ἡ γὰρ τὴν ἀνάστασιν
 οὐ γὰρ ἡ γὰρ ἡ γὰρ τὴν ἀνάστασιν

C. H. Jones

[illegible]

$$r - r_a = \frac{1}{\gamma} \left(1 + \frac{\gamma}{2} \right) \ln \frac{r}{r_a}$$

11/11/11

გორა-კუ-ვი-ლი-ე

Δ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

κα κεντρική και προσεχώς 9

संस्कृत-विभाग

$w \leq v$ μ a q a \in v w J L o v Σ δ \in \in

[illegible]

παρστων χειρων αυ

— ۱ —

vn El Sa us sonus kuvu gi

7-7a
X 1/1 1/1 1/1

Ε βαλα γε ἐν θυγατρὶ τὴν θυγατρὶν

μου καὶ ἐξήκοον ἡ γῆ καὶ ἡ θάλασσα καὶ ὅσα ἐν αὐταῖς ζῶντα

22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051

9

~~Goodman~~

٥٠٠

ΕΓΙΣΤΕ_ΟΙ_ΝΟΝ_Υ_ΜΝΟΝ_ΠΡΟΣΦΕΡΟ_ΜΕΝ

$\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{6} = \frac{1}{12}$

Σοι λοιπε 9 μετα θυμι α μαχος

[illegible]

π
 και ω δυνάμει καὶ πῶς
 καὶ ψυ καὶ αὐτὴ πῶς

π
 Εὐ μεν πομε νῶσι δὲ καὶ εὐς
 αὐ καὶ πο δῶς μοι

π
 Σωσὲν με καὶ οὗτος ὁ θεὸς με Σωσὲν
 πῶς καὶ πῶς καὶ οὗτος ὁ θεὸς με

π
 καὶ δυνάμει καὶ πῶς καὶ πῶς
 βαρὺ καὶ τοῦ μεν βυθίου καὶ

π
 δὲ μοι χεῖρα βῆ δειὰς καὶ πρὸς ὧς αὐ
 ναγαγε με καὶ καὶ νῶς εὐς

π
 μο νῶς εὐς καὶ πῶς καὶ πῶς

Εὐχαθεὺν ἐνεψάφῃσι κυρίε κυρίε

Εἰσαὐτὸν κησὼν ἡμῶν

Τὸν δι' ἐσταρμένον ἡνὸν τὰ γὰρ

κυρίε παύειν κερσὼ δεισάμενος
δι' ἀνυσάδα ριῖσιν ὡς κωπὴν

δοξοῖ με καὶ οἱ ἄνθρωποι ὡς κωπὴν

στεναγμόν και ὡς κωπὴν ἡ δαύρη

αὐτὸν καὶ τὰ μετὰ τὴν ἡμέραν

ἡμεῖς οὐ θεὸς σωσόντες ὡς

μόνος ἐν πλάτῃ καὶ φιλανθρωπῶς

Γενήθη καὶ ὡς κωπὴν ὡς κωπὴν

καί στήν φωνήν της δε η σεως μου

Πολύ χαίσεν ἡ ψυχή σου ἐν ζωῇ σου
 ὅτι ἐδυνάμην ἀγαγεῖν τὴν ψυχήν μου

ἐκ τῆς ἀσπίδος τοῦ θανάτου καὶ ἐκ τοῦ
 χύματος τοῦ θανάτου

καὶ ἀποτήρησέν με ὁ θεός σου
 πατέρα δι' ὁρθωσόν σου

ὁ θεός σου δι' ἀκρίβειαν καὶ νοῦν σου
 καὶ ἐκ τῆς ἀσπίδος τοῦ θανάτου

καὶ ἐκ τῆς ἀσπίδος τοῦ θανάτου
 καὶ ἐκ τῆς ἀσπίδος τοῦ θανάτου

κύριε ἐνεργήσας ἐν σοὶ ὁ θεός
 σου καὶ ἐκ τῆς ἀσπίδος τοῦ θανάτου

κύριε ἐνεργήσας ἐν σοὶ ὁ θεός
 σου καὶ ἐκ τῆς ἀσπίδος τοῦ θανάτου

$\text{ΚΥΡΙΕ Ε ΠΕΡΑΦΑΣΤΟΣ ΕΙ ΣΑΥΩΘΟΝ}$
 $\text{ΜΕΘ' ΑΠΟΚΕΚΛΩΝΗΣ ΔΕ Ν ΘΕΩΣ ΜΕ}$
 $\text{ΕΝΩ ΠΕΡΑΓΕΝΑΜΕΤΟΣ ΕΙ ΣΑΥΩ}$
 ΘΟΝ ΜΕ ΚΥΡΙΕ

ε ι ε ε ε $\frac{1}{2}$ ε α — — $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ +
 κα κενδυνη η κα η προσευχη η
 — — — — — $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
 ω σ θ υ μ ι α μα ε ν ω π ι ο υ ς ε
 — — — — — $\frac{1}{2}$ — — — — — $\frac{1}{2}$ + — — — — — $\frac{1}{2}$
 πα ρ σ ι σ κ ω ν χ ε ι ρ ω ν η δ υ σ ι α ε ο τ ε
 — — — — — $\frac{1}{2}$ — — — — — $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
 ρ ι ν η ε ι σ α υ δ ο σ η κ υ ρ ι ε

πῶς γὰρ ἐν θυγατρὶ τὴν ψυχὴν
 μὴ ἔχουσα μοῖρα ὑποσχομένη οὐ
 νομάκις

$\frac{1}{\sqrt[3]{2}} - \frac{1}{\sqrt[3]{1}} = \frac{1}{\sqrt[3]{8}} - \frac{1}{\sqrt[3]{1}} = \frac{1}{2} - 1 = -\frac{1}{2}$

8 — — — — —
 και ε μιν πρεσβυτερων κηρυξαι το εωχαι ρογα
 3 6 2 1 2 — — — — — 3 6 2 1 2 — — — — —
 ρον x και το ν ποζολιτον της γωης με
 — — — — — 3 6 2 1 2 — — — — —
 δι α μετα νοι ας εν α ρε σεναι ζοι
 2 1 2 — — — — — 3 6 2 1 2 — — — — —
 Αλλ ο εκθρος ατα και με και ποζε
 — — — — — 3 6 2 1 2 — — — — — 3 6 2 1 2 — — — — —
 και κηρυξιν με κηρυξιν επινεισκει ρογα
 3 6 2 1 2 — — — — — 3 6 2 1 2 — — — — —
 ποζωμαι ωσεν με
 3 6 2 1 2 — — — — — 3 6 2 1 2 — — — — —
 ε με υπομενοδοι διμοιοι ε ως
 3 6 2 1 2 — — — — — 3 6 2 1 2 — — — — —
 ο ανκα πο ζω ως μοι
 3 6 2 1 2 — — — — — 3 6 2 1 2 — — — — —
 Τισκει μα γο με ρος και ποστρεχων
 3 6 2 1 2 — — — — — 3 6 2 1 2 — — — — —
 κω χ με νι κω κω κω α εω
 3 6 2 1 2 — — — — — 3 6 2 1 2 — — — — —
 και χη κη ο δυ νω με ρος και πορ

ΠΙΣΤΕΩΝ ΚΑΙ ΑΚΡΕΙΩ ΚΑΘ' ΕΞΕ
 — — — — —

ΡΑ ΠΕΝ ΕΚΑΙ ΧΑΝ ΜΙ ΘΡ ΧΕΚΩΝΑ

ΠΑΝΕΥΘΙ ΚΑΙ ΑΚΡΕΚΩΝΟ ΣΑΝΩΝ

ΚΥΡΙ Ε ΠΡΙΝΕΙΣ ΚΕΧΡΟΑ ΠΟΛΥΜΑΙ ΟΥΘΟΜΕ

ΕΥΒΑ ΘΕΩΝΕ ΚΕΥΡΑΦΑΣΟΙ ΚΥΡΙ Ε

ΚΥΡΙ Ε ΕΙ ΟΙΑΥΘΟΝΗΣ ΘΩ ΜΗΣ

Χ

ΠΛΗΝΟΜΕΚΟΙΣ ΔΑΥΝΟΙ ΜΕΣΩ ΚΗΡ



ΕΙ ΡΕ ΡΥΤΩΜΑΙ ΕΝ ΠΟΛΛΑΙΑΙ Α ΜΑΡ

ΕΙ Ι ΑΙΣ ΔΙ ΟΝΑΙ ΤΡΟΠΙ ΠΑΝΩΣΟΙ

$$\underbrace{\Sigma \otimes B}_{\text{η μαθησική}} \rightarrow \underbrace{\frac{\Sigma}{\lambda \in \eta \text{ δομμένο}}}_{= 17 =} \rightarrow \frac{c}{os} \quad \&$$
[illegible]

γ . e e — x — — — — — 16 16 b
EISENBERG VERNER DE N O E W S H

$\frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{2} - \frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{2} - \frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{2} - \frac{1}{2} +$
 Προβλήματα με ενεργή υπέρταση - μυσ





[illegible]

$\frac{1}{\sqrt{1-\beta^2}} = \frac{1}{\sqrt{1-\frac{v^2}{c^2}}} = \frac{1}{\sqrt{1-\frac{1}{100}}} = \frac{1}{\sqrt{\frac{99}{100}}} = \frac{10}{\sqrt{99}} \approx 1.005$
 Θεωρούμε $\beta = \frac{v}{c} = \frac{1}{10}$ και $\epsilon = 10^{-5}$ γινώσκουμε γ
 ή και ούτως:

Προβακονειμικηχογι και Στοιμνη και Τρος

Σε ένα φεγγάρι οι τοίχοι μετακινούνται


 ΗΜΕΙΣ ΟΥ ΜΕΚΑΛΩΜΕΝ ΔΕΥΤΕΡΟ ΘΕΟΣ

non e de n our ke 2

$\frac{2}{\pi} \approx 0.63695654$



$\frac{\pi}{2} \approx 1.5708$

$\frac{1}{2}$

ΚΥΡΙΕ Ε ΠΕΥΡΑΦΑΣΤΡΟΣ ΣΕ ΕΙΣΑΥΧΘΟΝ

ΜΕ ΕΙΣΑΥΧΘΟΝ ΜΕ ΚΥΡΙΕ 9 ΚΥΡΙΕ

Ε ΠΕΥΡΑΦΑΣΤΡΟΣ ΣΕ ΕΙΣΑΥΧΘΟΝ ΜΕ

ΠΡΟΣΚΕΤΗΓΩΝΗ Η ΚΗΣ ΔΕ Ν ΣΕ ΩΣ ΜΕ 9

ΕΝΩ ΠΕΥΡΑΧΕ ΝΑ ΜΕΤΡΟΣ ΣΕ ΕΙΣΑΥΧΘΟΝ

ΜΕ ΚΥ Ν ΡΙ Ε 9

ΚΑΤΕΥΘΥΝΘΗΚΩ ΠΡΟΣΕΥΧΗΗ ΜΕ ΩΣ Ν

ΜΙΑ ΜΑ Ε ΝΩ ΠΙ ΟΝ ΣΔ 9 ΕΠΑΡΑΙΣΚΩΝ

ΧΕΙΡΩΝ ΜΕ ΔΕ Σ Α ΕΣΤΕΡΙΥΗ ΕΙ

ΣΑΥΧΘΟΝ ΜΕ ΚΥ Ν ΡΙ Ε 9

ΕΞΑΙΧΑΧΕ ΕΝ ΨΥΧΑΙΣ ΤΗΝ ΨΥΧΗΝ ΜΕ 9

9 ΚΑ ΕΞΟ

μοχλὸς ὑπὸ σταυροῦ καὶ οὐ μακίς

κύριε ἀμαρτανῶν ὁ σταυροῦ

φιλιανθρωπίας ἀξίος μενός

νῶ σῶν ἡμῶν ὁ σὺν ἡμῶν ὁ σὺν ἡμῶν

ἀγαθὸς καὶ ἐλεῖς ὅσοι οὐκ

ἐμεν ἵνα μενός διδῇ

ὡς ὁ ἀνταποδῶς μοι

κύριε καὶ κορυφοστάτης

καὶ κορυφοστάτης

κύριε καὶ κορυφοστάτης

κύριε καὶ κορυφοστάτης

ἰν' αὐτοῖς με νόσ κοῦ ἡ ἀ πύοον

παροργί γείως καὶ γω μακροο θυμε

κύριε ἐ πικη αὐθε νεῖ α μὸ σπρυ

κλῶθη κε καὶ ἐχεν σοο ο ον με

ἐν βαθέων ἐνέπρᾳ σὺ κῦριε

κύριε εἰ σά αὐτ' οὐκ ἔσθ' ἡ σὺ

οἱ μοι κίω μοι ὠδινε γω κη α

καὶ πτω σὺν καὶ πτω σὺν καὶ πτω σὺν

σὺν καὶ πτω σὺν καὶ πτω σὺν καὶ πτω σὺν

σὺν καὶ πτω σὺν καὶ πτω σὺν καὶ πτω σὺν

σὺν καὶ πτω σὺν καὶ πτω σὺν καὶ πτω σὺν

σὺν καὶ πτω σὺν καὶ πτω σὺν καὶ πτω σὺν

ξον και ως τον Α σω τον υιον δε ξαιμε

και ελεη σο ο ο υι με

Γενη θνητω κα ω κα σαπρο σε κοντα εις

την θνητην της δε η σε ως με

Τα πληθη των πασημα των μετ' επι δε κυρι

ε ο επιταρδε ε ντ κεχθεις και

πασαε φαλει φον και ανο μίας με

λο γι θνον μοι τα ρε εκωρετι στο υης ως

μονος φιλ ανθρωπος δε ε ξαιμε και ελεη

σο ο ο υι με



Κυριε ε νευραφαιρος Σε ει σα-υδ σου μη
 ει σαυδ σου μη Κυριε Κυριε ε
 νευραφαιρος Σε ει σα-υδ σου μη προσες
 ηρω ημης δε η η σε ως μη
 εντω νευρα γε ναιμε προς Σε ει
 σα υδ σου μη Κυριε ε ε
 Κα κεν θυνηται η προσο σου ημης
 ως θυμη αμα ε νωπιον σε
 ε παρσις τα ρηματα σου δι α ε σπερι
 η ει σα υδ σου μη Κυριε ε ε

Ε φα γα γε εἰς φυλακὴν κὶν φυλὴν

μο εἰς φυλακὴν κὶν φυλὴν
μο εἰς φυλακὴν κὶν φυλὴν
μο εἰς φυλακὴν κὶν φυλὴν

με κανοῖαν ὁ νεκρὸς αἰὲν δε

παλιν δαυρὸν δὲ αὐτὸς ὁ

κεκένω σοὶ ἵππετε προκελῶς ἐπι


σρεψαὶ καὶ δυνάμει κατανεῖν

ὡς προδωμάτων τοῦ λαοῦ ὡς

Ε με ντο με νδὲ δυνάμει ὡς

δαν κα-πο δυνάμει

Εν κηφρὶν παρὸς αὐτὸς ἵππετε


 ἡν αὐτὸν κενὸν οἱ δαὶ η̄ μας τὴν γὰρ ἐξ
 πτὶ δα ε̄ πτὶ σοι τὴν ζωὴν ἡν
 οἱ ε̄ δε μεδα εἰ παρὰ σαρκὸς ἔσται
 καὶ ὁ πρᾶκτον διὰ τὴν αὐτὴν μετὰ
 μὴν ἀγαθὴ εἰ σοι τὴν ψυχὴν ἡ
 μὴν δε ο̄ μεε δα ᾱ
 Εὐχα δε ὡς ἐνέγραψαι σοι κύριε
 κύριε εἰ σαυτὸν κηρύσσω τῆς κε
 τα τῆς καρδίας μου γράμματα ἐκ πολλῶν
 μαρτῶν μα ᾱ τὴν ὅν ἐν τα με
 ἀρετὴν σου ὡς ἡ ο̄ τὴν ψυχὴν μου

= 2 f =

μακρὶ ἀπὸς οὐτοὶ εἰς κωροῖς αὐτοῦ

ἔτι πάλαι μακρὶ ἀπὸς κωροῖς αὐτοῦ

ῥαχοὶ δακρυά με - κα νοί ας δι

δὲ μοι κιν ἡ σὺν κωροῖς μακρὶ κιν ε

καὶ εἰς κωροῖς αὐτοῦ

Γεννηθὲν καὶ ὡρα σὺ πρὸ δέκων

καὶ εἰς κωροῖς αὐτοῦ

Γυμνὸν με εὐρω κωροῖς αὐτοῦ

καὶ εἰς κωροῖς αὐτοῦ

Σὺν κωροῖς αὐτοῦ

καὶ εἰς κωροῖς αὐτοῦ

ο θεος και εχουμε

ο

σπινθος βαρυς τα x

κυριε εμε υραφα προς σε ει σαυ
σοοις ει σαυσοοις κυριε κυρι
ε εμε υραφα προς σε ει σαυσοοις
προσευχηνη η ης δε η σε ω ως με
ενω με υραγε ναι με προς σε ει σαυ
σοοις κυριε
και κενωθη η κωη προσευχηνη με ως αν
μια μα ε νω πλ ον σε ε παρδισανκει
πωνος αν ει α εστερι νη ει σαυ

ω ως ὁ ἀγαπῶ δω ως μοι

ὡς ὁ πτερι πε σωρ εἰς ἑὸς ἡσθαι καὶ

κεκρανμαχι σμενος ὁ κως κα γωω

περι εἰπεσα εἰς εἰς μινταμαρι

ωυ κα κεκρανμαχι σμενη ὁ πταρο

χειμαρι σμ σπος εἰνακακαρηνω

ο υ πτεδινος ε γω εἰ μιν σπος σερον

εναρπαρον κωνφω κωντορι α κρον

πλ ι κεε εἰπε με ο θε ος το

με ε γα σε εε κεε ος

Εὐβα δε ωρ ἐνευραγαί σοι κύριε

= 29 =

κνρι ε ει σοι - υσσανης σω νη ης με

οις την ενυπνεν αναντον ημενης

με ζωησ κοναμαρτων αλλε τι πορ

ζωω ε ερει σωκω ρη σιν μοι δωρησαι

αρθενων με την φυλην καις συμφορην μετα

νοι οι ας ι να αναντον προσε νεμω

σοι - ε λε η μου ν νης

ε ει σοι και ωτα οσ προχ σε χο ναι εις

την ανων ην ης δεη σε ω ως με

οις η χι ος ν παρτων διου ο σν νης σωτα

ημενησ αναν δι ασων σε ν μενησ κνρι ε

Δοο φα Σοι

22

— 0 —


Θ Ηχος Π Νη Π

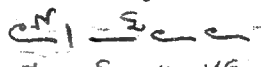
κυριε ε νεκρατατρος Σε ει σαυ
 σοοιμυ ει σαυ σοοιμυ κυριε δι

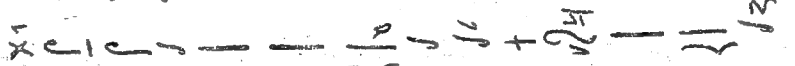
κυριε ε νεκρατατρος Σε ει σαυ
 σοοιμυ προσεκηνηνη της δε η σε
 ως μυ δι εν κω με προχεναι μετρος


Σε ει σαυ σοοιμυ κυριε


κα κενδυνη η κω ητροθεν κη η μυ
 ωςδυ η α μα ε νω πιονς εταρος
 κω χει ρων η μυ δυ σι ι α εσπερι νη ει



 σαι υσσοι με κινυ ρι ε

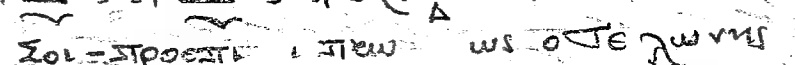

 Ε φα γα γε ευφραειης κιν γυκιν με



 υ ε ξ ο μο λο γη σαι οδαι κω ο νο μα



 υ ε ξ ο

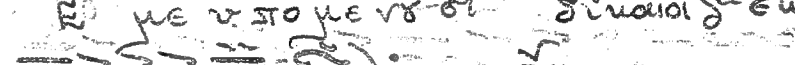

 Σε τον βασι λε α και δε σπο ο κινυ ρι α υ γε


 λ ο ι α π λ ο υ τ ο υ αν ν υ κ ε σιν δ ι ε γ ω δ ε


 Σ ο ι - σ τ ρ ο σ τ ι π λ ω ω σ ο τ ε λ ω ν η ς


 υ ρ α α γ ω ν δ ι ο θ ε ο ς λ α σ θ η


 κ ι ι μο ι και ο ω - σ ο ο ρ με


 Ε με υ σ το με ν ο σι δ ι ν αι ο ι δ ε ω ς


 Ε αν κα πο δ ω ς μο ι

Α δανατος υπαρχουσα ψυχην ημεσ κοις

πυγασι κα βι σμναχνητες δα

να η γον βο ω σα προσκορ σον ευερ

γε ενρ δη ο θεος λ χαση κει

μοι και σω- σον με

Εμβα δε ωρε νευραφα σοι κυριε

κυριε εισα νε σον ηης φωτης με δη

Δαυνα μοι δος ο θεος ως το κε

η γυναι η η α μαρτω η και α

ξι ω σον με βρε κειν ως το δας σε δε κρε με ευ

[illegible]

και μάλιστα σε όλες τις περιπτώσεις


— ۱۱۱ —

1 val A us 8 gw uayw mseruac as 28 gw

$\frac{1}{\sqrt{s}} \Delta \rightarrow \frac{\Delta}{\sqrt{s}}$

per se igitur non

[illegible]


 racis ruywuy rns de n. de us us di

$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \left(\frac{1}{n} - \frac{1}{n+1} + \frac{1}{n+2} - \frac{1}{n+3} + \dots \right)$

$\underbrace{\text{C} \rightarrow \text{D} \rightarrow \text{E} \rightarrow \text{F} \rightarrow \text{G} \rightarrow \text{A} \rightarrow \text{B} \rightarrow \text{C}}_{\text{Cyclic}} + \dots$

Θνη των τεπραχμενων μοι δει των

και εις εννοιαν ελθωμεν φοβερας

επεινεσε καθεως κομωσυνε

χομε ε νοσ πτοος ξε ε κατα φθεν

γω τον φιλιδρωστον θεον δι δι

ο μη μετα ρι ι ι δης δ

νεχενω ξε μου ε α αναμαρτη

ξε δι δωρησιν να κανειν

τη καταινη με ψν κη δ προτελει

ησυχαιωσω οον με

δι

δι

δι

δι

δι

δι

δι

δι

δι


δι


δι

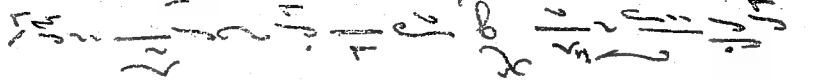
Τὰ Μεγάλα Προκείμενα
 κῆς Μεγ. Τεσσαρακοστῆς.

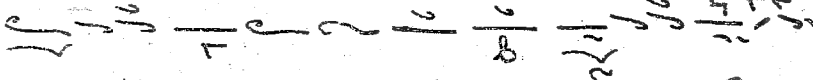
<< Μὴ ἀποστρέψης >>

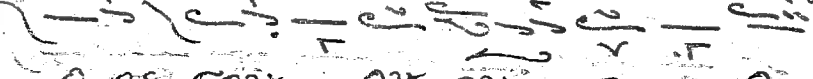
Ἰησους Π δ Νη.



 Μὴ ἀποστρέψης



 οὐκ ἔστι πρόσωπόν σου

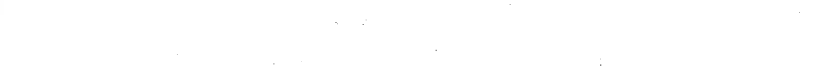

 οὐκ ἔστι οὐρανός σου


 οὐκ ἔστι οὐρανός σου


 οὐκ ἔστι οὐρανός σου


 οὐκ ἔστι οὐρανός σου


 οὐκ ἔστι οὐρανός σου


 οὐκ ἔστι οὐρανός σου

= 36 =

υ υ δ' ε πα α ε πα τον σο ο
ο ο ον μου ον προ ονε
εσ τη ψυχη η ματαιον κρω
σαι αι α αν τη ηρ δ'

Το κέρος του κριτου

Προ ονεσ τη η ψυχη η η η
μα δ' και αι αι αι αι
η υ υ και η κρωσai
αι αι αι α α αντη η
η η η η η η η δ'

=37=

Ἐδωκας ὑψηλοποιῶν.

Ἦχος ὁ αὐτός. Νη

Ε Ε Ε Ε Δω ω ω Ε Ε Δω ω η ας η η
ρο ο η η ρο ρο μι ι ι ι
α α α α ροι ο ις ρο ο ο
β ο υ ροις ρο β β με ε ε ε
ε ροι ο ις ρο ο ο ρο
μα α β β η η η ρι ι ι ε
Το κέρος κος ρι β π π π π π π π
χ το ο ρο ο ο ο ο ο
μα α α α β β η η
υ υ υ υ ροι ι ι ι ι ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Τὰ αὐτὰ Προεῖμενα ἀπαγγελῶν
ὡς φάλλονται ἐν τῇ Μ. καὶ Χρ. Εὐαγγελίᾳ
ὑπὸ Κ. Πρίγγου

<< ΜΗ ΑΠΟΣΤΡΕΨΗΣ >>

Ἦχος π̣ δ̣ Νη χ

Νε Μη α α πο σε ε
 ε ε ψη η ης κο προ
 ο ου σου ου ου ου
 α α α πο
 ου ου ου ουται δο
 ου ου ου ου ου ου ου
 ου ου ου ου ου ου ου

[illegible]

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and dynamic markings such as *ff* and *sf*.

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΤΥΡΙΝΗΣ
ΕΣΠΕΡΑΣ

Εἰς τὸ κύριε ἐκείραθα ψαλλόμενον
εἰς μοχογιῶν, ψαλλόμεν 4 κατανυκτικὰ
τοῦ ἤχου, εἰς τὰ ἐξῆς 3 Ἰδιόμεθα
καὶ 3 τοῦ Μηναιῶν Προσόμοια.

Ἰδιόμεθα ἤχος Δι

Χ Ἐάν ἀνομίας παρατηρήσης,
κύριε, κύριε, εἰς ὑποσκήσεις

Ὁ κ. Παρά σοι ὁ ἰχθὺς ὅς ἐστιν

Εὐχαρεῖα τὴν βαρυσκαπτεῖ ἡ σὺ
πάντες πτῶσαι αὐτῶν

Θεῖον ὑπερκομενοὶ σταδίον
τῆς αἰωνίου

καὶ ἐν χούσι καὶ - δα ἀκούει Κύριον τὸν
 ὡς ὅρα καὶ καὶ αὐτὸς ἐν ἡμῶν

ὡς ὅρα καὶ καὶ αὐτὸς ἐν ἡμῶν
 ὡς ὅρα καὶ καὶ αὐτὸς ἐν ἡμῶν

πάντες ἡ πόλις καὶ ὡς με ἐν βοῶντων

καὶ ὡς με ἐν βοῶντων
 καὶ ὡς με ἐν βοῶντων

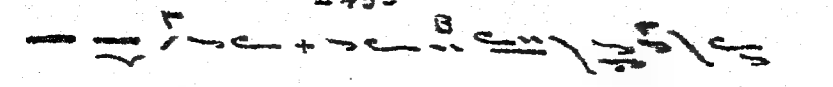
ὡς ὅρα καὶ καὶ αὐτὸς ἐν ἡμῶν
 ὡς ὅρα καὶ καὶ αὐτὸς ἐν ἡμῶν


καὶ ὡς με ἐν βοῶντων
 καὶ ὡς με ἐν βοῶντων

καὶ ὡς με ἐν βοῶντων
 καὶ ὡς με ἐν βοῶντων


καὶ ὡς με ἐν βοῶντων
 καὶ ὡς με ἐν βοῶντων

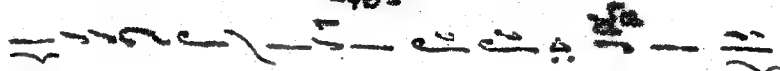

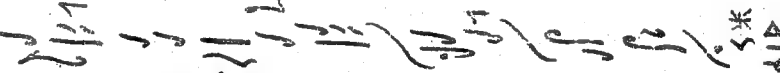
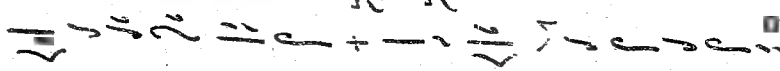
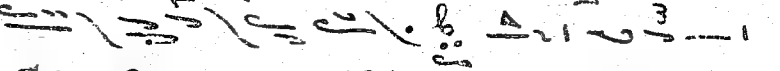
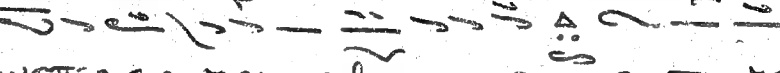


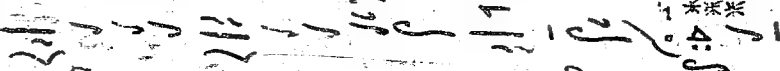


καὶ ὡς με ἐν βοῶντων
 καὶ ὡς με ἐν βοῶντων

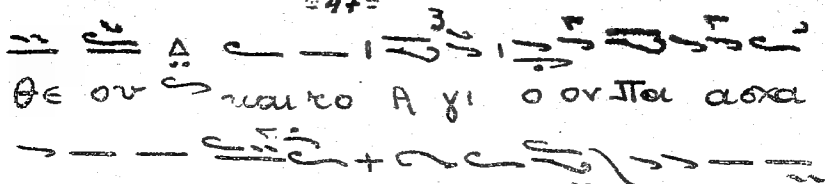

 η η η η η η α α η π ο ν ν
 ρ ο ν και η η η β δ ε ρ υ ν ξ η
 η η με Εν ερ γε τα κ ω ρ α α π α α ν
 κ ω ν και γ π ε ρ α α α γ α α
 δε


 και η η β δ ε ε ρ υ ν ξ η η
 με Εν ερ γε τα

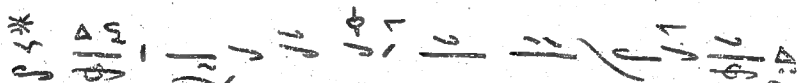
Απο φησαι ης πρωτας μεχρι νυντες,
 απο φησαι ης στωιαι



 ε λ π ι σ α κ ω ι ρ α η η ε π ι ρ ο ν κ υ ν
 ρ ο ν Τον κ η σ η η σ τ ε ι α σ και ρ ο ν φ α ι

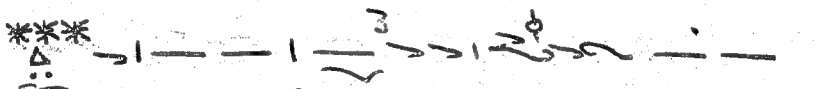

 ὁρῶς ἀπαρξῶ ὡς μεθὰ πρὸς αὐτὴν

 ὡς καὶ πνεῦμα καὶ υἱὸς ἐανθρώπου

 ὡς ὑποβαλὼν ὅς οὐκ ἔστι

 ἡνιωμένην ψυχὴν καὶ σαρκὶ αὐτῆς

 ἀρῶ ὡς μετὰ τὴν στενωπὴν

 ὡς περ ἐν τοῖς ὁρώμασιν ἐμπάντος

 πατρὸς καὶ υἱὸς καὶ πνεύματος ἁγίου

 καὶ ἡμεῖς ἐν μακαρίᾳ ἐν

 αἰσδιὰ καὶ ὅς οὐκ ἔστι

 ὅς δὲ καὶ μετὰ πάντας καὶ δεινὸς

 πάντες ἐπὶ πάντα αἰὶν ὁ Χριστὸς καὶ


 θε ου πατρο Α γι ου Που αρα
 πνευματι κυωσ ενα γαληνι κυω
 ω με ε νοι

« ἑτεροι δεσσεις »


 Α γγιω μεενεν ψυχη ην


 εν αυδι αρε λουοντες
 πο ο θω



 α ξι ω θει ημενταν κεραι
 δειν κοταν σε επροντα α θος Χρι
 στος ος ος θε ος

ΙΔΙΟΜΕΛΟΝ

ΙΑΚΩΒΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

Διασκευή
Β.Κ.Ν.

Ἦχος δ' Πα ϛ ΙΗ' Αἰών.


 Νε Ε ε ε λα α ψεν η
 κα α α α λα α
 κυ υ υ υ ρι ι
 ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε
 ψεν ο φωτισμο ο ο ο ος
 ω ω ω ω ω ω ω ω

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Ελαμψερν και ρις ορα κυ ν ρι
Ελαμψερν ο ρω
ρι ομοις κω ων ψυχω ω ων
ν ν ν μωρ 9 I δδδ και-ροος
εν προ ο ο οδε ε εως I δδδ
και-ροος μετα νοι οι οι οι
οι νοι οι ας απο θω ω
με ε ε θα δ τα ε ε ε ερ
θα τα ομο ο ρος και εν δν
ω με ε θα τα-ο ο πηα
ω ω ρος

Ἰω ως διὰ πρὲν θαυτε

ἐς τοῦτο τοῦ στίχου εἰς αὐτὸν με

ε ε γὰρ με γὰρ τε ε

καὶ αὐτὸς εἰς τὴν γῆν

με εἰς ἑρὸν ἅνα αὐτὰ α

σὺν δὲ καὶ τὴν σω με


ἐν τῇ κυρίῳ καὶ τῇ


τῇ τῇ τῇ τῇ τῇ τῇ τῇ


στὰς καὶ σω τοὺς καὶ

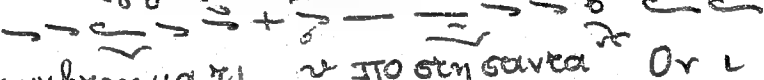
ψυχὰς καὶ τὰς τῇ τῇ


ἐκείνος: ὁ ἔχουσιν ἡμᾶς, κύριε, ἔχουσιν ἡμᾶς, οὐκ ἐπὶ πολλὴν ἐπληρώσαμεν ἐξουδυνώ-

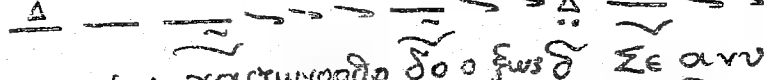



 α πτε ννη σας κον σον Πα τρι να κω


 Πνευματι α ει ει σον ν παρ χοντα δι


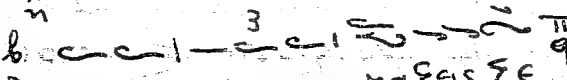
 και Αγγε λων Στα κτας δι ευ χη ο ον


 των βε λη μα τι ν πο σθη σοντα Ον ι


 με ε κεν ε σω σαι παι γω κι σου


 τας ψη κατω πο δο δο ο ξω σδ Σε αν


 μνη σων Πα να χραν τε ε ε ε



 των Αγγε λων κα ξεις Σε

Μετά το « νῦν ἀπολῆεις - Τρισαίον.
 ψάλλοντες καὶ ᾄδεις τροπάρια


«Θεοκόμε Παρθέρε».

Ώχος Πα' 9⁹ 9⁹ 9⁹ 9⁹

Θεοκόμε Παρθέρε και σε κεκα
 ρισω μενη μαρια ο κυριος
 μεκα σε 9 εν λο γη μενη συ εν γυ
 ναι σε και εν λο γη μενος ο παρ
 τοσ της κοιτης σε 9 ο κισω
 τηρα εε κες των θυγων των
 βαπτιστας και κριστας παντων των
 μνησκει να ρυθωμεν ανα νομι
 ων των 9 σοι χαρε δοθη και αρις
 πρεσβεειν υπερ των 9

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

I ne revolate v stepu juor A yi


 οΙ Α ΠΟΤΟΖΟΙΝΟΙ Α, οΙ ΥΙ ΟΙ ΠΑΥ

κεῖ· ἵνα ρηθῶμεν ἐνδὲν-κωτικαί
θλιψέων ἡ μασχαρθερ μόνς προστα-

$\phi + \gamma - e - \frac{1}{\sqrt{2}} - \frac{1}{\sqrt{2}} - \frac{1}{\sqrt{2}}$

καὶ νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας αἰῶνων
 Ἀμήν.
 Ημερ 3

Handwritten notes and diagrams:

1. $\frac{1}{2} H_2O$ (with a checkmark)

2. A series of wavy lines representing a chemical structure or reaction path.

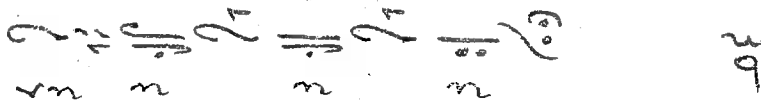
ΥΠΟ ΤΗΝ ΣΗΝ ΕΝΟΤΗΤΑΧΝΙΑΝ ΠΑΡΑΓΕΝ. 80
 — — — — —
 ΜΕΝ ΘΕ Ο ΚΟΙΝΕ 9 ΤΑΝ ΠΩΝΙ ΜΕ

$\frac{1}{\sigma_{12}} + \frac{1}{\sigma_{23}} = \frac{1}{\sigma_{13}}$

(Handwritten musical notation)

$\frac{1}{\sqrt{m}} \frac{1}{\sqrt{m}} + \frac{1}{\sqrt{m}} \frac{1}{\sqrt{m}} = \frac{1}{\sqrt{m}} \frac{1}{\sqrt{m}} = \frac{1}{\sqrt{m}}$

[illegible]



Κύριε, ἐγένεον μὲν Δόξα - καὶ νῦν - τὴν Τιμω-
ραν - Ἐπὶ τῷ Βασιλεῦς. καὶ ἀπὸ τῶν τοις.

Πρὸ τοῦ Δι' εὐχὴν φάλαγγεν τὸ θεοτοκίον

<< Πάντων Προστατεῖς Ἀγαθῇ >>

Ἦχος Δ

Νε Πα ανω ων
Ιησ ο στα ρε εν εις Α
α χα α θνη ανηρα γεν
γο ον ανωρεεν Ιη
ρη υπακει α α α Σδ χει
ρι α α ανηρ γα αρ
ο ο ου ε ε πο ο με ε

εν α μα αρω ροι οι προς
θεε ο ου εν κινδυν νοι οισ
μου ψε σι ι ν
α ει ει μεε σι κει ει
ει αν οι να-κα μααμπρο
με ε νοι οι οι ν στο ο προι
σμα α α κωνυ ποσλ ρων
Μη η η κε ε ε ερ κσσ θε
δ δ κσσ ν ψι ι ι
ι ι σκ ο ο δεν ροι
προο σπλ ι προ με εν ρυ ν

$\frac{1}{v} - \frac{1}{v'} = \frac{1}{R} \left(\frac{1}{\mu} - \frac{1}{\mu'} \right)$

Δ
 $\int \frac{1}{x} dx = \ln|x| + C$

TEGI STA A GE WINS 200 ON3

[illegible]

δου δου ους δου

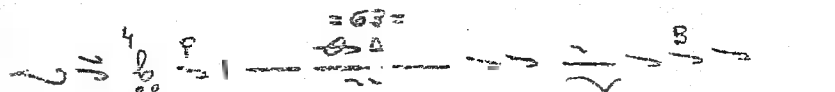
ከሁሉም ጋር፡

$\frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{3} \rightarrow \frac{1}{4} \rightarrow \frac{1}{5} \rightarrow \frac{1}{6} \rightarrow \frac{1}{7} \rightarrow \frac{1}{8} \rightarrow \frac{1}{9} \rightarrow \frac{1}{10}$
 1000 500 250 125 62.5 31.25 15.625 7.8125 3.90625 1.953125

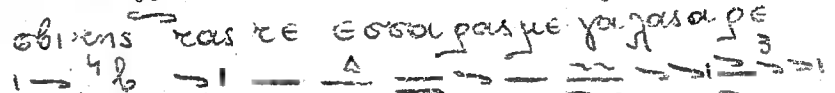
[illegible]

B.K.N

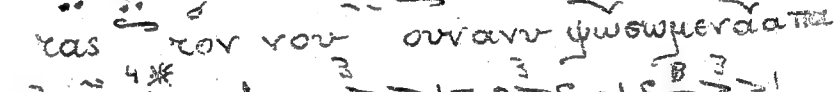
= 63 =



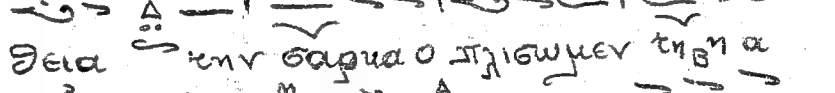
 ὁδὸς τὰς τε ἐσθλὰς μετὰ γὰρ αὐτῆς



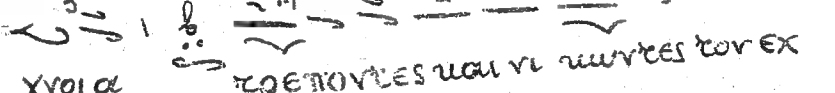
 τὰς τὸν νοῦν οὐρανὸν φωσωμένα




 θεῶν τὴν βαρὺν ὁ πλησθεὶς τῆς αἰ



 γνοῖα τρεπόμενος καὶ νύκτες τὸν ἔ



 θρονόν



 τὴν βαρὺν ὁ πλησθεὶς τῆς αἰ γνοῖα.

Ἐν τῷ Μηναίῳ 3 προσόμοια. Δόξα - καὶ
 νῦν θεοκομίον. Εἰσόδος. Φῶς ἱλαρὸν καὶ τὸ
 Μ. Προκείμενον << Ἐδωκεν κληρονομίαν >>
 τοῖς μετὰ τῶν ἁγίων. (Σελ. 38 - 40)
 Στίχοι εἰς τὸ << Μὴ ἀποστρέψῃς >>

Στίχος κτ' Β! Ἡ ζωηρία Σχ. Θεός, ἀντιλαμβάνομαι
 Γ! Ἰδεῖν τὴν πτωχὸν καὶ ἐνδραχθῆναι
 Στίχοι εἰς τὸ << Ἐδωκεν >>

Στίχος κτ' Β! Ἀπὸ τῶν περὶ τὴν γῆν πρὸς τὴν
 ἐνέκρησιν.
 Γ! Συναπαρθήσομαι ἐν τῇ συνέτηκόν
 πρεσβύτην σου.

= 65 =

π_1 π_2 π_3 π_4 π_5 π_6 π_7 π_8 π_9 π_{10} π_{11} π_{12} π_{13} π_{14} π_{15} π_{16} π_{17} π_{18} π_{19} π_{20} π_{21} π_{22} π_{23} π_{24} π_{25} π_{26} π_{27} π_{28} π_{29} π_{30} π_{31} π_{32} π_{33} π_{34} π_{35} π_{36} π_{37} π_{38} π_{39} π_{40} π_{41} π_{42} π_{43} π_{44} π_{45} π_{46} π_{47} π_{48} π_{49} π_{50} π_{51} π_{52} π_{53} π_{54} π_{55} π_{56} π_{57} π_{58} π_{59} π_{60} π_{61} π_{62} π_{63} π_{64} π_{65} π_{66} π_{67} π_{68} π_{69} π_{70} π_{71} π_{72} π_{73} π_{74} π_{75} π_{76} π_{77} π_{78} π_{79} π_{80} π_{81} π_{82} π_{83} π_{84} π_{85} π_{86} π_{87} π_{88} π_{89} π_{90} π_{91} π_{92} π_{93} π_{94} π_{95} π_{96} π_{97} π_{98} π_{99} π_{100}

Handwritten musical notation on a single page, featuring various notes, rests, and Greek letters. The notation is arranged in several staves, with some lines containing multiple notes and others containing rests or specific symbols. The Greek letters used include ϵ , μ , σ , δ , π , α , ω , and λ . The notation is a form of musical shorthand, possibly related to the notation used in the manuscript of the New Testament, specifically the Gospel of Matthew.

The notation consists of several staves, each containing a series of notes and rests. The notes are written in a shorthand style, with some notes having a vertical line through them. The rests are represented by horizontal lines of varying lengths. The Greek letters are used to label the notes and rests, indicating their pitch and duration. The notation is arranged in a way that suggests a specific melodic line, with some notes being higher or lower than others. The overall style is that of a handwritten musical score, with a focus on the rhythmic and melodic aspects of the text.

[illegible]

Σειξος $\times \infty$ —————

$\frac{1}{\sqrt{2}} \left(\frac{1}{\sqrt{2}} + i \frac{1}{\sqrt{2}} \right) = \frac{1}{2} (1 + i)$

was

25

$\frac{1}{2} - \frac{1}{3} = \frac{1}{6}$

Δεν ξεευχαριστώ μεν ε αν εχς ⁴ εν

— — — — — + — — — — —

Εάν η μητέρα σου είναι αλκοολική

[illegible]

μολοις ΙΤΕ εν ηρωωρ ΣΥμν

[illegible][illegible]

— ١١ —

\in EV \bigvee OR \in ES \bigvee nn

= 69 =

$\frac{1}{\sqrt{2}} \rightarrow \frac{1}{\sqrt{2}} \rightarrow \frac{1}{\sqrt{2}} + \dots$

$\mu \in \pi_1(\gamma_{\text{new}}) \cap \pi_1(\gamma_{\text{old}})$

$$\frac{1}{\delta \epsilon \xi_L} + \frac{1}{\epsilon \xi_L} \rightarrow \frac{1}{\epsilon \xi_L} + \frac{1}{\epsilon \xi_L} = \frac{2}{\epsilon \xi_L}$$
[illegible]

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$

23-1-1-1-4.912-1-1-

$\frac{1}{\delta_{00}} \rightarrow \frac{1}{\delta_{00}} + \frac{\Delta}{\delta_{00}}$
 $\frac{1}{\delta_{00}} \rightarrow \frac{1}{\delta_{00}} + \frac{\Delta}{\delta_{00}}$

$$\frac{1}{\pi a} \int_0^{\pi} \frac{1}{1 - \cos \theta} d\theta = \frac{1}{\pi a} \int_0^{\pi} \frac{1}{1 - \cos \theta} d\theta + \dots$$
$$a \sqrt{\frac{\pi}{a}} + \int_a^b \frac{1}{x} dx = \int_a^b \frac{1}{x} dx + \int_b^\infty \frac{1}{x} dx = \int_a^\infty \frac{1}{x} dx$$

ἑτέρα θέσις:

Σειχος Μαρτυριον
 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120
 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140
 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160
 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180
 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200
 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220
 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240
 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260
 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280
 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300
 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320
 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340
 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360
 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380
 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400
 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420
 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440
 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460
 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480
 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500
 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520
 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540
 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560
 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580
 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600
 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620
 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640
 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660
 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680
 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700
 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720
 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740
 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760
 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780
 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800
 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820
 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840
 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860
 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880
 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900
 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920
 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940
 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960
 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980
 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000
 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020
 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040
 1041 1042 1043 1044 1045 10

Δ ccc — $\frac{0}{\sim} \rightarrow \frac{1}{\sim} + \frac{2}{\sim}$ — $\frac{3}{\sim}$

de non n e f8 dervois rois vte pn

$\frac{1}{\sim}$ $\frac{2}{\sim}$ $\frac{3}{\sim}$

ga rois

μαρτυρες κυρι ο παντα τοποναχι α ξε
 και πασαν τον δεε οα πνευε ξε
 και νυν προσευσαστε ρυοδη η και δι εων πα
 χι δωνε εχθρσ και ψν και η μωδεε
 ο ο με θα

* και νυν προσευσαστε ρυ οδη του.
 Δοξα και χρι και γιω και Αγιω πνευματι.

και νυν και α ει ει καλεσσαι ω να σωαι ω να νεν
 α μω δι

τα ουρανια υμνει ει σε κε χαριω
 μενι μητες α νυμενεδ και η μεις δο
 σο χο γε μεν δ κινανε φι χνια στον
 ον γενμοισι θε ο το προσεβε ενε οω
 ον και ψν και η μω ων

ΤΗ Β'. ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ ΕΣΠΕΡΑΣ

Εἰς τὸ « Κύριε ἐπιτίμα » 4 καὶ ἑκατὸν
καὶ ἑξήκοντα καὶ ἑφτά Προσέμοια τοῦ Ἱε-
ωδίου.

Ἰησὺς Χρῆστος

Κύριε, τίς ὑποστήσεται
ἀνθρώπου παρακλήσεως Κύριε,
Κύριε, τίς ὑποστήσεται

Σοι οὐ χάρις ἐστίν
αὐτοῦ

Ἄ με τῇ καὶ σοὶ πικρῇ - σοὶς αὐτὸς με τῇ καὶ
χαρίσει καὶ σοὶ καὶ ἡ χάρις σου

καὶ ἡ χάρις σου καὶ ἡ χάρις σου καὶ ἡ χάρις σου
καὶ ἡ χάρις σου καὶ ἡ χάρις σου καὶ ἡ χάρις σου

καὶ ἡ χάρις σου καὶ ἡ χάρις σου καὶ ἡ χάρις σου
καὶ ἡ χάρις σου καὶ ἡ χάρις σου καὶ ἡ χάρις σου

καὶ ἡ χάρις σου καὶ ἡ χάρις σου καὶ ἡ χάρις σου
καὶ ἡ χάρις σου καὶ ἡ χάρις σου καὶ ἡ χάρις σου

² ^B ^{Γα} ^Δ ^{372:}
 βα δι ων ευρωπην αφεσιν και να
 κωρυμυκην ην σιν δινησσεε ευρωπαι
 υραγων σοι δεσποτα κρισε οι κτηρησιν
 με δι δια μεε γα και πληροστον εε
 δι

⁵ ^Ε ^{ΝΕ}
 ε νεμεν εδ ονομακος σε υπεμειναι σε κυρις
 υπεμεινεν η ψυχη μου εις τον λογον σε
 δι ηλπισεν η ψυχη μου ε πικρον κυρι
 ον δε με τον πληαν η δε ενκα δι
 ε στι ο ρηδει των παραβασων
 ση κησιν λογε δι και προς σε ανακαγε
 σοι κηθησονται ευκυσ δια νοιαι
 μαμαραν α πτωθς μενος δινησαντα

Παλιν ἡρώων δι' ἡλιν ἡσεία καὶ ἀριστερά
 ἐν ἡλιν ἡσεία καὶ ἀριστερά
 καὶ ἡλιν ἡσεία καὶ ἀριστερά
 με δὲ δι' αὐτὴν με εὐχαρίστησον
 ἡ εὐχαρίστησον

Ἀποφύλακτος πρῶτος μέχρι νυν
 Ἀποφύλακτος πρῶτος.

ὁ ἐλπίσας ἡσεία καὶ ἀριστερά
 ἡσεία καὶ ἀριστερά
 ἡσεία καὶ ἀριστερά
 ἡσεία καὶ ἀριστερά
 ἡσεία καὶ ἀριστερά

³ ⁷ ¹⁷
 νοςδετα πα α θη α πο μα ρα ναντες
 ευ ψυ χης η μωρ ανθη δει α δρε ψω με
 θα δι στε φα α α ανς πρε φα μενοι της ευ
 ρι ας των ημερων ι να παντες τον χρι
 στον ει νη κην δι στε φα νη φο ροντες
 αννη η σω ω μεν

και ευ κοδ μνησιον 3 προσομοια . Δόξα - και
 νυν θεοκυριον . Εισοδος . Φως Ιλαρον και κο
 Μ. Πρωκειμενον < μη αποστρέψης > (Σελ. 35-38)

ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΙΧΟΝ

Ιδιόμελον Ιωνώνων Πρωτ.

Αιδουνη
Κ. ΠΡ. 188

² ⁷
 Ηχος Η' Δ' Νη X
 χα λι ρου ου ους
 α α α πο ο πεν
 ν ν ν ν ν

[illegible]

[illegible]

विश्व
B. K. Nire.

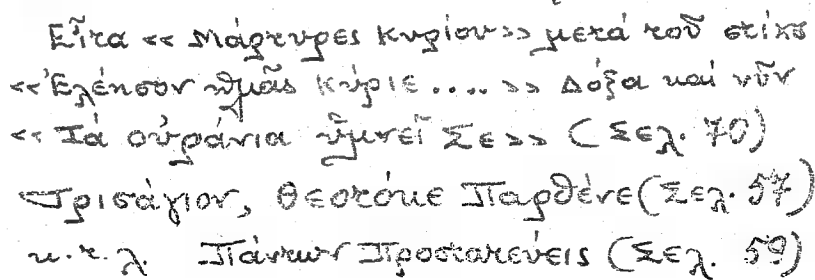
Σίτος Σε η ρα κοὺς ὀφθαλμοὺς μου

τὸν πακοποιῦντα ἐν τῷ οὐρανῷ. ἴδού ἐς ὄφθαλμοί
δοῦναι εἰς χεῖρας καὶ ὑπὲρ αὐτῶν
ὡς ὄφθαλμοὶ παιδίσκης εἰς χεῖρας καὶ ὑπὲρ
αὐτῆς. οὕτως οἱ ὄφθαλμοὶ ἡμῶν πρὸς κύριον
τὸν θεὸν ἡμῶν.

$\frac{b}{x} \times \frac{x}{y} = \frac{bx}{xy}$

[illegible]

[illegible]



Εἶτα « μαθηταί κυρίου » μετὰ τοῦ στίχου
« Ἐγένετο ἡμεῖς κύριε . . . » Δόξα καὶ νῦν
« Ἰὰ οὐράνια ἡμεῖς Σε » (Σελ. 70)
Τριτάτον, θεοκόνε Πατρὶν (Σελ. 57)
κ. κ. λ. Πάντων Προσκαυεῖς (Σελ. 59)

B. K. N.

ΤΗ Γ' ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ ΤΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΡΟΣΚΥΝΗΣΕΩΣ ΕΣΠΕΡΑΣ

Εἰς τὸ « κύριε ἐκέλευσα » ψάλλομεν καὶ 4
κατανυκτικὰ τοῦ ἵχου τῆς ἑβδομάδος, καὶ ἐξῆς
2 Προσόμοια καὶ Τριώδιον εἰς τὸ « κύριε, εἰ μὴ
ἐνίκηρίῳ Παυρέσσας ».

ἵχου π δ ἵχου

Εἰς τὸ « κύριε ἐκέλευσα » ψάλλομεν καὶ 4
κατανυκτικὰ τοῦ ἵχου τῆς ἑβδομάδος, καὶ ἐξῆς
2 Προσόμοια καὶ Τριώδιον εἰς τὸ « κύριε, εἰ μὴ
ἐνίκηρίῳ Παυρέσσας ».

Σοὶ οὐ καὶ σὺ εἶ
Σοὶ οὐ καὶ σὺ εἶ

Κυ ρι ε ο ε πλ Σκαυρ - ε ρι
οι ι ως δγ πρῶτος καὶ παλαιός δγ

καὶ ὁ παλαιὸς καὶ ὁ νεὺς
καὶ ὁ παλαιὸς καὶ ὁ νεὺς

προσκύνησεν αὐτῷ αὐτὸς ὁ υἱὸς τοῦ
καὶ ὁ παλαιὸς καὶ ὁ νεὺς

καὶ ὁ παλαιὸς καὶ ὁ νεὺς
καὶ ὁ παλαιὸς καὶ ὁ νεὺς

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

η σε βι και ευχα και ελαυνομεντοι

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

υ υ α ως α γα δος και γι χα αν

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

δω - πος

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

κυριε, υπεμεινεν η ψυχη μου εις τον χε-

γον σου

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

κυριον

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

κυριε των αμαρτιων ημων καταστη

θη παρακοπηδω ε βαλει τον δεικνον

σωτικειμων παντοι και ισμων και

τον καινον σου α ξιω σου διεν να θα

ρα τη ψυχη και βλεπειν και προστιναι σου

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

[illegible]

$\rightarrow c \rightarrow \frac{\pi}{2} \rightarrow \frac{\pi}{4} \rightarrow \frac{\pi}{2} \rightarrow \frac{\pi}{4} \rightarrow \frac{\pi}{2}$
 I θαη $\epsilon \pi$ ποσ $k \nu \rho \iota$: $\phi \nu$
 $\frac{\pi}{2} \rightarrow c \rightarrow \frac{\pi}{2} \rightarrow c \rightarrow \frac{\pi}{2} \rightarrow c \rightarrow \frac{\pi}{2} \rightarrow c$

Με χι στον δαυταξ ξυν χορο ραι εν
ω χριστος αρμι ε σταν ρω ωδη προσυν

$\int \frac{1}{x} dx = \ln|x| + C$

[illegible]

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & -i \\ i & 1 \end{pmatrix}$

$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$

δείχνουν και μα να σίγησε το ααχραντο

The image shows a page of handwritten musical notation on a single staff. The notation is written in a cursive, handwritten style, likely representing a musical score. It includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs, though the specific details are difficult to discern due to the handwriting and the quality of the scan. The page is numbered '1' in the top right corner.

= 85 =

N P
 $\text{ου τοις με ω ω ω ω ω ω}$
 ω ω ο τα α α λα α
 $\text{λα τα λα αι εε γω δι ευ των}$
 $\text{πονη σω ω τα ε ω ω ζω}$
 $\text{ω ω ν μ σ π ρ α α φ ε ε ε}$
 $\text{ε ε υ ε ε ω ν δι α α λ λ ω ω σ}$
 ε ε ζω
 ω ζω ω ν η σ
 $\text{ε ε ε τα α α α ε ε α ε ε}$
 $\text{λα α α α α αι η ρ α αν γα}$
 α α α α α α α α α
 $\text{α γ ω ω η ρ αν γα γ ω ζ οι οι οι}$

μαρτυροῦντα ἐν τῷ ἱερῷ. ἰδοὺ ὡς ὄφθαλμοὶ δοῦναι
εἰς χεῖρας τῶν κυρίων αὐτῶν. ὡς ὄφθαλμοὶ παιδίσκης
εἰς χεῖρας τῆς κυρίας αὐτῆς. οὕτως οἱ ὄφθαλμοὶ ἡμῶν
πρὸς κύριον καὶ θεὸν ἡμεῶν.

Εὐχαριστοῦμεν σε ὁ κύριε ὁ θεὸς ἡμῶν
ὁ κύριος ὁ θεὸς ἡμῶν

ὁ κύριος ὁ θεὸς ἡμῶν
ὁ κύριος ὁ θεὸς ἡμῶν

ὁ κύριος ὁ θεὸς ἡμῶν
ὁ κύριος ὁ θεὸς ἡμῶν

ὁ κύριος ὁ θεὸς ἡμῶν
ὁ κύριος ὁ θεὸς ἡμῶν

ὁ κύριος ὁ θεὸς ἡμῶν
ὁ κύριος ὁ θεὸς ἡμῶν

ὁ κύριος ὁ θεὸς ἡμῶν
ὁ κύριος ὁ θεὸς ἡμῶν

ὁ κύριος ὁ θεὸς ἡμῶν
ὁ κύριος ὁ θεὸς ἡμῶν

ὁ κύριος ὁ θεὸς ἡμῶν
ὁ κύριος ὁ θεὸς ἡμῶν

ὁ κύριος ὁ θεὸς ἡμῶν
ὁ κύριος ὁ θεὸς ἡμῶν

$\text{μοι οὐ δὴ τῶν αὐτῶν μαρτυρῶν}$
 $\text{καὶ φανερὰ ἡμῶν πρὸς τοὺς ἀποστόλους}$
 $\text{καὶ αὐτοὺς σου αἰμῶν}$
 $\text{ὡς μοῖ οὐτος ἐστὶ ἐνστάσις αὐτῶν}$
 χρὸς δὴ

Ἡ ἀρχὴ καὶ ὄψις.

$\text{ὅτι ἡ κεφαλὴ τοῦ σώματος οὐκ ἐστὶν}$
 $\text{οὐρα τοῦ μαρτυρίου}$

ὅτι ἡ κεφαλὴ τοῦ μαρτυρίου

$\text{ἐλπίς ἡμῶν, ὅτι ἐστὶ πολλὴ ἐπαγγελία ἡμῶν,}$
 $\text{ἐξουδεύσεως, ἐπὶ πλεονέκτησιν ἡμῶν.}$

$\text{ὅτι ἐλπίς ἡμῶν, ὅτι ἐστὶ πολλὴ ἐπαγγελία ἡμῶν,}$
 $\text{ἐξουδεύσεως, ἐπὶ πλεονέκτησιν ἡμῶν.}$

$\text{ὅτι ἐλπίς ἡμῶν, ὅτι ἐστὶ πολλὴ ἐπαγγελία ἡμῶν,}$
 $\text{ἐξουδεύσεως, ἐπὶ πλεονέκτησιν ἡμῶν.}$

Μαρτυρεῖς Κύριε ὁ πάντα καταπολεῖς αἵ
 τε καὶ πασαι ψυχὴν δεῖρα σὺν ἐκεῖ
 νη προσέβουτε ῥυσθὴναι διὰ τὴν σταγιδύνην
 ἐκ θρόνου καὶ ψυχὰς καὶ μὴ δεῖρα οὐ μετὰ

Δόξα καὶ δόξα
 θεοτοκίον

Τὰ οὐρανια ὑμνεῖ εἰς σε κεκα
 ρισμένη μετὰ μήκωρ ἡ νύμφη σου
 μεῖζον τοῦ ὅτι μεν δὲ κεν αὐτὴ εἰ
 χνία σὺν σε γὰρ σὺν θεῷ
 τοῦ με προσέβουτε σὺ δὲ νύμφη καὶ
 μὴ

○

ΤΗ Δ! ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ ΕΣΤΕΡΑΣ

Εἰς τὸ «Κύριε ἐνέπρασά» >> ψάλλομεν
καὶ 4 κανονισμοὶ τοῦ ἤχου τῆς ἑβδο-
μάδος, εἴκα καὶ εἴς 3 τοῦ Τριωδίου.

Ἦχος ii Γα X

Γα | — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — —
 Εἰ ἀνὰ νομὴν ἀσπαράσσεις κύριε
 — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — —
 κύριε κἰς νύκτο σὺν θεῷ καὶ ὁ ἦχος
 — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — —
 παρασχοί οὐ χαλάσεις εἰ σὺ
 — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — —
 με γὰρ σὺς ἐναιρωτιστοὶ εἴπῃ δὲ φωνῇ
 — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — —
 δὲ τῆς ἐνυπνίας τοῦ οὐνοῦ
 — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — —
 πῶς με γὰρ σὺς δοξάζεις εἴπῃ καὶ κωμῶμεν
 — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — —
 λέω καὶ με γὰρ θεοῦ βασιλεῖ
 — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — — | — — — — —
 ὡς γὰρ σὺ τοῦ καὶ μενοῦ τῆς φωνῆς σου

εν νῆς

= 92 =

114

Ενεμεν εὖ ὀνόματος σου ὑπέρμειναι σε
κύριε, ὑπέρμεινεν ἡ ψυχὴ μου εἰς τὸν λό-
γον σου, ἠγάπησεν ἡ ψυχή σου ἡμετέρας

κύριε ὦν

Τὸν πόνο νῆς νῆς νῆς νῆς νῆς νῆς νῆς νῆς
τες ἡ ἀγάπη σου εἰς τὸν δόξος σου

ὡς ἐπιδείξει ἡμετέρας ἡμετέρας ἡμετέρας
εἰς τὸν πόνο σου εἰς τὸν πόνο σου

ὡς ἐπιδείξει ἡμετέρας ἡμετέρας ἡμετέρας
εἰς τὸν πόνο σου εἰς τὸν πόνο σου

ὡς ἐπιδείξει ἡμετέρας ἡμετέρας ἡμετέρας
εἰς τὸν πόνο σου εἰς τὸν πόνο σου

— ۱۱۱ —

[illegible]

Alexos Bagis 22

$\psi + \gamma$

$\chi \in C^N$


$E_{\chi} = \int_0^\infty |g(t)|^2 dt$

— 116 —

$\int_{-\infty}^{\infty} f(x) \delta(x-a) dx = f(a)$

μελλον ενχα ρα δι ενδυνωρωμεν

[illegible][illegible]


 ὠμεν κρι σκεθε δ η μιν δι και ραθει
 α παδη η μα κα προ συν η η σαι
 προ φθα α σαι και κιν ωρι μιν αι Α γιαν Α
 ρα α στα α σιν

καὶ ἐν τοῦ Μινυαίου 3 προσόμοια.

Δόξα - καὶ τὸν Θεοτομὸν: Εἰσὸς. Φδς

Ἰζαρόν καὶ τὸ Μ. Πρωεῖμερον « Μὴ ἀποστρέ-
ψῃς »


Εἰς τὰ Ἀπόσπαιχα.

ΙΔΙΟΜΕΛΑ.

Ιαμβὸς Πρωε.

Διουκένι
B.M.

Ἰχας Βαγὺς Γα


 Ne 0 ω ο ο ο α α
 α α α μ τε ε ε ρω ω

= 97 =

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and clefs. The notation is dense and appears to be a complex piece of music, possibly a score for a specific instrument or voice. The notes are written in a cursive style, and there are many accidentals (sharps, flats, naturals) throughout the piece. The staff is filled with notes, and there are several measures of music visible. The notation is written in black ink on a light-colored background.

=100=

Handwritten musical notation on a page, featuring various notes, rests, and bar lines. The notation is written in a cursive style, typical of early manuscript notation. The page is numbered "100" at the top center.

The notation is organized into several staves, each containing a series of notes and rests. The notes are written in a cursive style, and the rests are indicated by horizontal lines. The page is numbered "100" at the top center.

The notation is organized into several staves, each containing a series of notes and rests. The notes are written in a cursive style, and the rests are indicated by horizontal lines. The page is numbered "100" at the top center.

ॐ
B.K.Niv.

Hexos Bap's $\frac{20}{22}$ 2 X

[illegible]

μου μου μου ο ο ο ο ο ο ο ο
Εργασά α α με ε ε ε
Εν οι νομι σω ω ω
νομι σω με ε θα το της ψυχης
ε ε ε ε ε
ε ε ε ος

Ἄλλοι δέσους.

Ο κοναμπε σω ω να συν ε ε
εν στας και ε ε ε ε ε ε ε
α α α και να ε ε ε ε
νομι σω ω με ε θα το
της ψυχης ε ε ε ε ε

SECRET

$\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n \frac{1}{\sigma_i^2} = \frac{1}{n} \sum_{i=1}^n \frac{1}{\sigma_i^2} + \frac{1}{n} \sum_{i=1}^n \frac{1}{\sigma_i^2} = \frac{1}{n} \sum_{i=1}^n \frac{1}{\sigma_i^2} + \frac{1}{n} \sum_{i=1}^n \frac{1}{\sigma_i^2}$

$\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i = \bar{x}$

$$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} e^{-x^2} dx = 1$$

$\frac{1}{a} \cdot \frac{1}{a} = \frac{1}{a^2}$ $\frac{1}{a} \cdot \frac{1}{a} = \frac{1}{a^2}$ $\frac{1}{a} \cdot \frac{1}{a} = \frac{1}{a^2}$

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$
 τραυματι σδει εις την φυ νημεν

[illegible]

$\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{11}$ $\frac{1}{12}$ $\frac{1}{13}$ $\frac{1}{14}$ $\frac{1}{15}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{17}$ $\frac{1}{18}$ $\frac{1}{19}$ $\frac{1}{20}$ $\frac{1}{21}$ $\frac{1}{22}$ $\frac{1}{23}$ $\frac{1}{24}$ $\frac{1}{25}$ $\frac{1}{26}$ $\frac{1}{27}$ $\frac{1}{28}$ $\frac{1}{29}$ $\frac{1}{30}$ $\frac{1}{31}$ $\frac{1}{32}$ $\frac{1}{33}$ $\frac{1}{34}$ $\frac{1}{35}$ $\frac{1}{36}$ $\frac{1}{37}$ $\frac{1}{38}$ $\frac{1}{39}$ $\frac{1}{40}$ $\frac{1}{41}$ $\frac{1}{42}$ $\frac{1}{43}$ $\frac{1}{44}$ $\frac{1}{45}$ $\frac{1}{46}$ $\frac{1}{47}$ $\frac{1}{48}$ $\frac{1}{49}$ $\frac{1}{50}$ $\frac{1}{51}$ $\frac{1}{52}$ $\frac{1}{53}$ $\frac{1}{54}$ $\frac{1}{55}$ $\frac{1}{56}$ $\frac{1}{57}$ $\frac{1}{58}$ $\frac{1}{59}$ $\frac{1}{60}$ $\frac{1}{61}$ $\frac{1}{62}$ $\frac{1}{63}$ $\frac{1}{64}$ $\frac{1}{65}$ $\frac{1}{66}$ $\frac{1}{67}$ $\frac{1}{68}$ $\frac{1}{69}$ $\frac{1}{70}$ $\frac{1}{71}$ $\frac{1}{72}$ $\frac{1}{73}$ $\frac{1}{74}$ $\frac{1}{75}$ $\frac{1}{76}$ $\frac{1}{77}$ $\frac{1}{78}$ $\frac{1}{79}$ $\frac{1}{80}$ $\frac{1}{81}$ $\frac{1}{82}$ $\frac{1}{83}$ $\frac{1}{84}$ $\frac{1}{85}$ $\frac{1}{86}$ $\frac{1}{87}$ $\frac{1}{88}$ $\frac{1}{89}$ $\frac{1}{90}$ $\frac{1}{91}$ $\frac{1}{92}$ $\frac{1}{93}$ $\frac{1}{94}$ $\frac{1}{95}$ $\frac{1}{96}$ $\frac{1}{97}$ $\frac{1}{98}$ $\frac{1}{99}$ $\frac{1}{100}$

I

[illegible]
$$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = 1$$

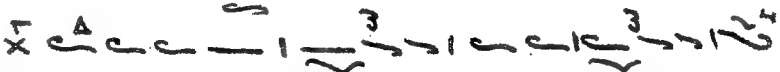



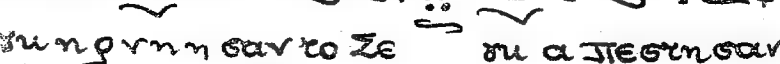

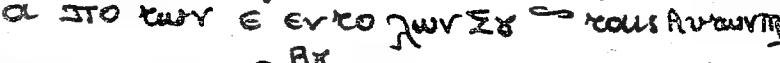
μετα το ο μόν ε στι ελ ελ
 δεν α αυτον ελ μν η συν
 ο παρ γε το με νος θε ε ο ος
 ουκ εις αμαρει ελ α ας αμαρειας
 θε ο το ο ο υς κν η ρη
 ε δο ο φα α σοι



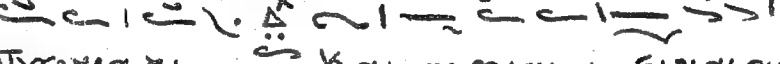

Εκείνοι δέ εστις.

*
 ελ μν η συν ο πα
 ρα γε ε το ο ο με ε ε
 νος θε ε ο ος
 κν ρη ε δο ο ο
 φα σοι

~107~
 Εἶτα ὁ αἰ. κορὸς τὸ μαρτυρικόν
 Ὕμνος Π. εἰς — Δ.

Ἐλέησον ἡμᾶς Κύριε, Ἐλέησον ἡμᾶς, οὐ
 ἐπὶ πολλὴν ἐπηρόσθημεν ἑβουδένιωσιν. ἐπὶ πλεί-
 ον ἐπηρόσθη ἡ ψυχὴ ἡμῶν. τὸ ὄνειδος τοῖς
 εὐθύνουσι Δ.

Χ. 
 καὶ η ἐξου δε νωσι τοις υ πτε ερη φα

 τοις 
 οἱ μαρτυρες σε κυρι ε

 συνηρνησαν το σε συ α πτεστησαν

 α στο των εν το των σε καις ανων πτε

 οβει εις ελεησον ημας 

Χ. 
 δοξα τα τρι και γι ω και α γι ω

 πνευμα τι και νυν και α εις αις

 εως αι ω νων και αι ω νων α μηρ 

Αφκαγγε λιως αννημωμεντι στο
 κινδρα α νι ονταστα δα και
 ιτηνηνραγι οδει σαν α ηη δως καιρεδι
 ης ανε βλαστησεν ημιν ο σωτηρο
 των α παντων χριστος ο ζωο δοκνης
 καιθεος να κα α α βαρε δεσποι
 να κς α δεσεν ρα αννης εκ
 θρηνη μων ην χει ρις α κρατε
 η εκ της κρητι α νω ω ων

ἡν ἀποχρῖς - Τρισάγιον - Θεοῦ με Παρθέρε.
 Κύριε ἐγένεσθ ἡ! Δόξα - καὶ ἡν. ἡν κινωκέραι
 Ἐπουράνιε Βασιλεῦ - Ἀπόχρῖς. Πρόκοβ Διέχων
 «Ἰδέντων Ἰποστασεῖς Ἀγαθῇ» (Σελ. 54-59)

Τῇ Ε' ΚΥΡΙΑΚῃ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ
ΕΣΠΕΡΑΣ.

Εἰς τὸ « Κύριε ἐκέλευσα » 4 Κατανυκτικὰ
τοῦ Ἰησοῦ κατ' ἑβδομάδος, καὶ 2 Προσόμοια
τοῦ Τρωδίου πρὸς τὸ « Πανεύφημοι Μάρτυρες »

Ἰησος α'. π

π
x π | ~ ~ ~ ~ ~
Ε α ν α ρ ο μ α ς παρανεήσεως Κύριε
Κύριε, κίς ὑποστήσεαι
δὲ οὐκ ἔστι τοιαῦτοι ■

~ ~ ~ ~ ~ 4 A ~ ~ ~ ~ ~
ι λαός ἐσσι δὲ Πτωχένους ὁ πλὴ-
θος Χριστέ, τοὺς βορρὸν ἐπλύνεις
ἀδυνασίαν καὶ ἐλαφρὸν· δὶό πτωχέν-
σαντα, ἡδοναῖς τοῦ βίου ἀρεταῖς με
πλύνεις καὶ πένθει Παύλῳ με
συνεαξόν, καὶ τοῦ πηροῦ με τιμω-
ρίας ἐξαυρύνεις καὶ γέννης
καὶ ἀποσειμένους μοι.

ελπι σατω Ισραηλ ε πιστοι κυρι ον δι
 την ευετηρων σεπτων υποκειων εβ δομαα
 δα προθυμια α πιστω φωμε δα κυ
 ριω προε ορχει ον υ υμνον δι των βα
 λων α σω μεν πιστοι δι ερχομεν εν
 δοο ξη δυ ναα μει θε ο υκτος δι ε
 πιστην Ι ε ρα σα ημν τε υρω ωσαι τον
 θανατον 9 δι ο εκου μας μεν εν σε
 βως δι καης νι κης συμβοο χα κς υαδιστων
 αρε των κο ω σανα ευ βο η η
 σατω ποιη η η κς παντος

καὶ ἐν τοῖς ἁγίοις ἱεροσολαίᾳ καὶ
ἐν θεοῦ τοῦ Εὐαγγελίου. ἡ δὲ ἱστορία καὶ
ἡ προφητεία «Ἐδωκεν ὑποσημειώσεις»
(Σελ. 37 καὶ 40)

Εἰς τὰ Ἀποκείμενα.

ΤΑΙΟΜΕΛΟΝ

James J. Joyce

D 35x08

5

Διοικητική
Ορ. Σκαρίτσου

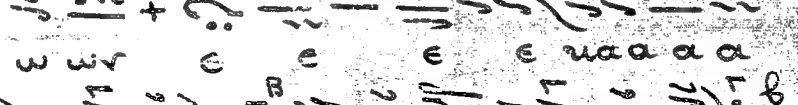
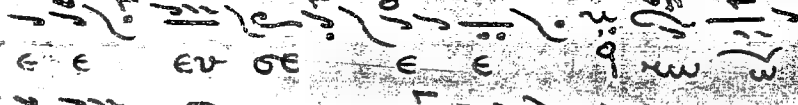
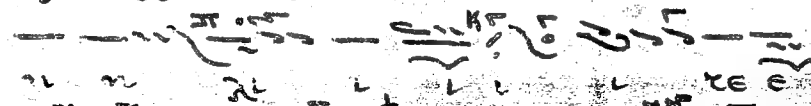
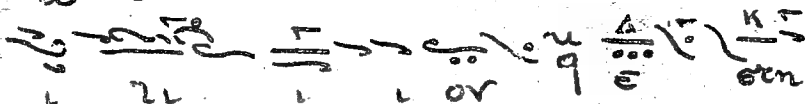
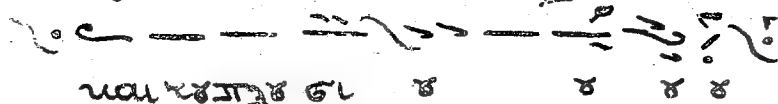
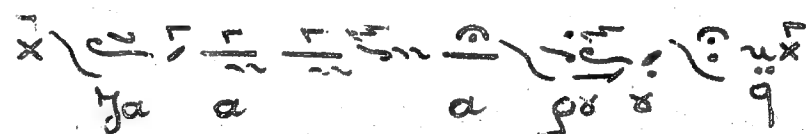
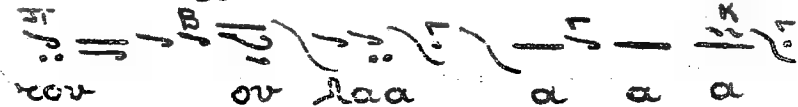
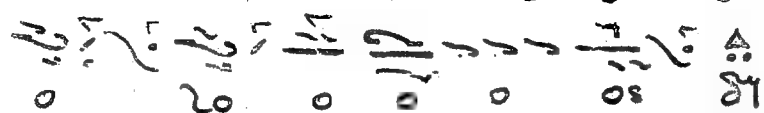
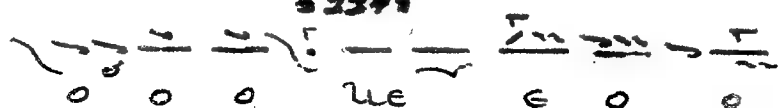
[illegible]

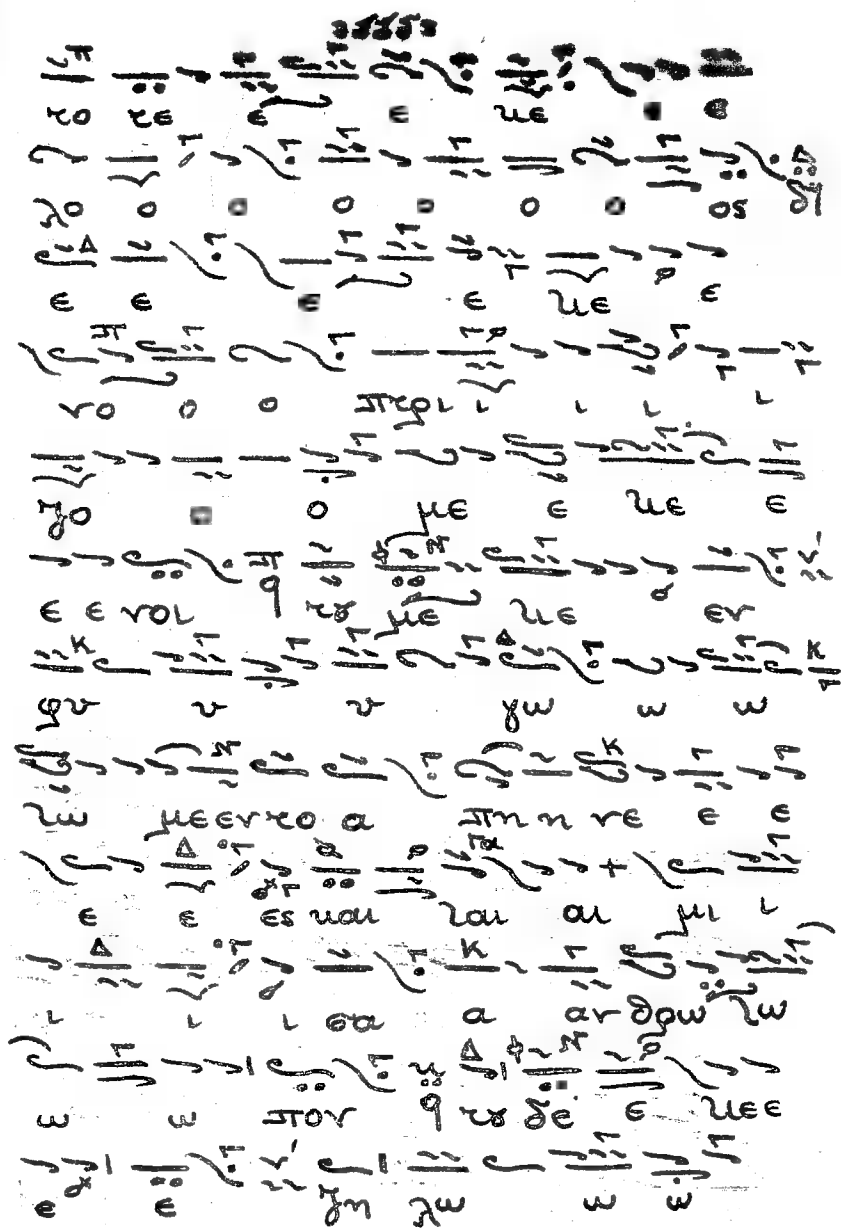
Handwritten musical notation on a page, featuring various symbols, clefs, and notes. The notation is written in a style characteristic of early 20th-century manuscript notation, possibly for a specific instrument or voice part. The page is numbered 213 at the top center.

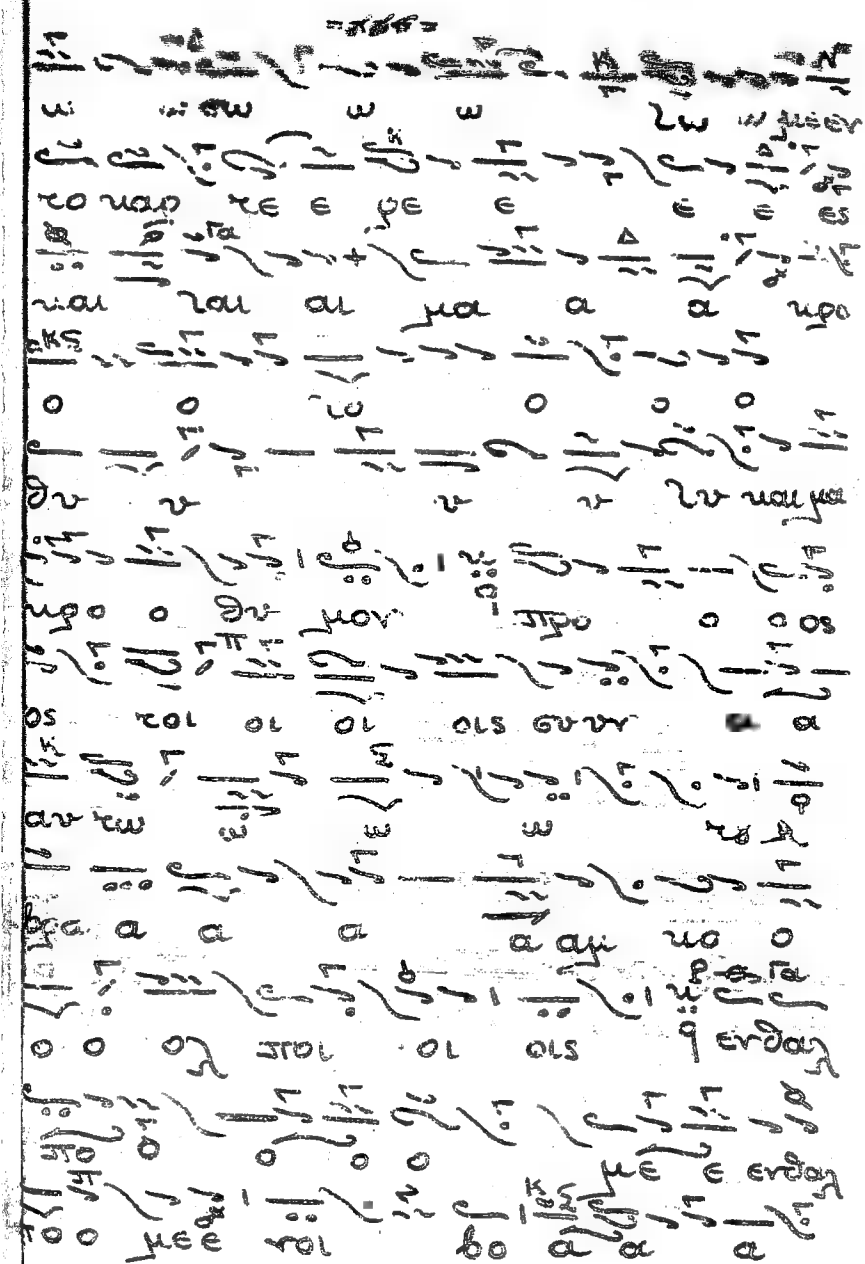
The notation includes various symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The text is written in a cursive, handwritten style, with some words or phrases interspersed among the musical notation. The page is numbered 213 at the top center.

Key elements visible in the notation include:

- Various clefs and key signatures.
- Notes and rests, some with stems and beams.
- Dynamic markings and other performance instructions.
- Handwritten text interspersed with the musical notation.







α α λα α α αν
 δι και ο κυρι τα κυ
 κυρι ε ε δο
 α α λα
 κυρι ε δο ο φαα σοι

Τὸ αὐτὸ συνέχον

ὑπό
B. K. Νινου

ε ως ο οιωρη ησαι η ημας
 ανμασθη εν ζω-ην. η ηρος
 η δι η μας δι φη λα ανδω-

375827

προς γω ω ω μη των μετ' εναυαγιας

την γω ω ω εν ως παροντων

με εν με ε ενος τα λαα

γα α α α α ρα και

τα πασι ο κο ον δι ο ον

ε στην ηι ο εν σε ε ε

των ε να κρω κο εν ενος

το προ ηο ο ο με εν οι οι

τα με εν ου νω μεν το α τη

τε ε ε να με σα αρ δρω ω

στον ο τα δε ηι νω ω σω μεν το

உருவம், உரி, உயர்வு.

1. X-7000

$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$ — — — — — $\frac{1}{2}$ — — — — — $\frac{1}{2}$
 ΟΙΣ ΚΟΙΤΩΝ ΤΕ ΘΥΓΑΜΜΟΙΣ Δ' ΤΗ ΠΡΕΒΕΙ Α ΚΥΡΕΙ

$\in \text{STARTURWA} \quad \forall w \in \text{NOUNS} : \theta \in 0 \text{ to } 0$

$$\frac{1}{2} \Delta C = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \Delta C + \frac{1}{2} \Delta C \right) = \frac{1}{2} \Delta C$$

$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$

govn has us foves a who pwr

[illegible]

Δοξαστα ερμηνεία και να είναι η ερμηνεία και η

Kai norisi a e i u o e i x s a u a v a s t o r a u u v o l

Handwritten notes and scribbles at the bottom of the page.

π^0

...αγαπάει α μά ...

Το πρώτο μέρος είναι η εισαγωγή, η οποία περιγράφει το πρόβλημα και την ανάγκη για την ανάπτυξη της μελέτης.

11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-10

...vere zu einem halbjährigen Zeiteintervall

οχι εν Σολιαση, τι θα μετα δε

17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538

_____ O _____

Νῦν Ἀποχύεις - Τρισάγιον - καὶ παραλαμβάνεις τῶν
 σκασθίων ψάλλοντες καὶ τροπάρια « θεοῦ Πατ-
 ρός - Βασιλέως τοῦ Χριστοῦ - Δόξα - Ἰσχυεύσασθε
 ὑπὲρ ἡμῶν - καὶ νῦν - ὑπὸ τῶν Σὺν ἐνσταλασμένων
 κυρίε ἐλέησον μί. - Δόξα - καὶ νῦν - τὴν κρη-
 νωθεραν - Ἐπουράνιε βασιλεῦ - καὶ ἀκούησιν.
 Πρὸ τοῦ Δ' εὐχῶν ψάλλοντες τὸ θεοκτίον
 « Πάντων προστάτευσ' Ἀγαθὴ
 ἴδε Ξεχ. 59.

Τὸ αὐτὸ σύντομον

Ἰησοῦς $\text{C} \sim \sim \sim$ Δι X $\text{C} \sim \sim \sim$

Δ
 Πα ανωγ προ στα τευεισθ γαθι κωτια
 τα γεν γονωρεν τι ι σται κη κραται α
 α σδ χει ρι αληνηαρτι εχομενα καρτω
 ροι προσθε ον εν τιν δυνοισιν αιδησεν α
 ει μεττει - αν οι να τα καμπαρομενοι υ ποται
 σμα των πολλων μη κερτα θε ο υε γ γι
 ος ο δεν ζαι προστι το μεν ρυ νσαι

322 =

ΠΟΛΥΣΤΕΡΟΙ ΣΤΑΘΕΩΣ ΤΗΣ ΔΥΛΗΣ ΣΕ

ΕΙΣ

Δ

ΕΤΕΡΑ ΘΕΣΙΣ.

Ο ΔΕΝ ΣΟΙ ΠΡΟΣΤΙΠΤΟΜΕΝ ΟΥ

ΣΤΑ ΠΟΛΥΣΤΕΡΟΙ ΣΤΑΘΕΩΣ ΤΗΣ ΔΥΛΗΣ

ΣΟΝ ΟΥ

Δ

ΤΕΛΟΣ ΚΑΙ ΤΩ ΘΕΩ

ΔΟΞΑ

Ο

N. Μεδλνιά

1.10.2010

K.D.X

ΠΙΝΑΞ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Κατανοκτική τῆς Μ. Τεσσαρακοστῆς ψαλλόμενα τῇ Κυριακῇ
Ἑσπέρας. Σελίς

Ἦχος Α'	I
" Β°	5
" Γ'	9
" Δ°	13
Ἦχος Πλ. Α°	18
" Πλ. Β°	22
Ἦχος Βαρύς	26
" Πλ. Δ°	30

Τὰ Μεγέλα Προκείμενα τῆς Μ. Τεσσαρακοστῆς.

Μὴ Ἀποστρένης 35

Ἔδωκας κληρονομίαν 37

Τὰ αὐτὰ προκείμενα ἀναλυτικῶς 38

ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΤΥΡΙΝΗΣ

Ἰδιόμελα 42

Ἰδιόμελον "Ἐλάμψεν" 43

Τὸ αὐτὸ σύντομον 42

Θεοτόκε Παρθένε 47

Πάντων Προστατεῖς 59

ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ Ἑσπέρας

Ἑσπέριον Προσόμοιον 63

Ἰδιόμελον "Ἄσπετε ἐκασθῆρωμεν" 64

Τὸ αὐτὸ σύντομον 68

Μαρτυρικόν - Θεοτοκίον 70

Σελίς

Β' ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

Προσόμοια τοῦ Τριωδίου	71
'Ιδιόμελον "Χαλινοῦς ἀποκτύσας"	74
Τό αὐτό σύντομον	78

Γ' ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

Προσόμοια τοῦ Τριωδίου	81
'Ιδιόμελον "Ατενίσαι τό ὄμμα"	84
Τό αὐτό σύντομον	87
Μαρτυρικόν - Θεοτοκίον	88 +(89)

Δ' ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

Προσόμοια τοῦ Τριωδίου	91
'Ιδιόμελον "Ὁ τόν ἀμπελῶνα φυτεύσας"	94
" 3 Ἀποτάϊς λογισμοῖς "	98
Τά αὐτά σύντομα	105
Μαρτυρικόν - Θεοτοκίον	108

Ε' ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

Προσόμοια τοῦ Τριωδίου	108
'Ιδιόμελον "Θαυμαστή τοῦ Σωτήρος"	112
Τό αὐτό σύντομον	117
Μαρτυρικόν - Θεοτοκίον	120
" Πάντων Προστατεῖς " σύντομον	121

